**(R) 23CTA11**

**THE STANDARD FIREWORKS RAJARATNAM COLLEGE FOR WOMEN (Autonomous), SIVAKASI.**

(Affiliated to Madurai Kamaraj University, Re-accredited with “A+” Grade by NAAC,

College with Potential for Excellence by UGC & Mentor Institution under UGC PARAMARSH)

**-:o0o:-**

**CERTIFICATE PROGRAMMES END SEMESTER EXAMINATIONS, APRIL 2024**

**CERTIFICATE IN ARASU THERVUTH TAMIL**

**தமிழ்ப்பதிவுகள்**

**(For those admitted in June 2023 and later)**

**Question Bank**

**CLO1 (K2)** : காலந்தோறுமான தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் படைப்பாசிாியரை

விளக்குவர்.

**CLO2 (K2)** : சங்க இலக்கிய திணை துறைகளை எழுதுவர்.

**CLO3 (K3)** : காப்பியங்களை காப்பியக் கூறுகளுடன் அடையாளப்படுத்துவர்.

**CLO4 (K3)** : சிற்றிலக்கிய வரையறை மற்றும் வகைமைகளுக்கு அனுமானிப்பர்.

**CLO5 (K4)** : சமய இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பினை அளவிடுவர்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course Outcome** | **Bloom’s K-level** | **Q.No.** | **SECTION – A (100 x 1 = 100 marks)**  **Answer ALL Questions** |
| **CO1** | **K2** |  | பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் யாவை?  அ.எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் ஆ.அகநானூறும் புறநானூறும்  இ.பதிற்றுப்பத்தும் பரிபாடலும் ஈ.அகமும் புறமும் |
| **CO1** | **K2** |  | “மணிமிடைப்பவளம்“ என்னும் பகுதியைக் கொண்ட அகநூலினைச் சுட்டுக?  அ.அகநானூறு ஆ.நற்றிணை இ.பரிபாடல் ஈ.குறுந்தொகை |
| **CO1** | **K2** |  | ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவில் ஓங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம் – இப்பாடல் வரியை இயற்றிய கவிஞரைத் தேர்வு செய்க?  அ.பாரதியார் ஆ.பாரதிதாசன் இ.கண்ணதாசன் ஈ.வண்ணதாசன் |
| **CO1** | **K2** |  | வீரயுகப் பாடல் என்ற சிறப்பிற்குரிய இலக்கிய வகை எது?  அ.சங்க இலக்கியம் ஆ.புறஇலக்கியம் இ.அகஇலக்கியம் ஈ..காப்பிய இலக்கியம் |
| **C01** | **K2** |  | பத்துப்பாட்டில் அகமா? புறமா? என்ற விவாதத்துக்கு உரிய நூல் எது?  அ.நெடுநல்வாடை ஆ.பட்டினப்பாலை இ.முல்லைப்பாட்டு ஈ.குறிஞ்சிப்பாட்டு |
| **CO1** | **K2** |  | முதன்முதலில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை எழுதியவரைத் தேர்வு செய்க?  அ.கா.சு.பிள்ளை ஆ.உ.வே.சா இ.சிவப்பிரகாசர் ஈ. ஞானக்கூத்தர் |
| **CO1** | **K2** |  | சங்க இலக்கியத் தொகை நூல்களுள் ஒரே அரச பரம்பரையைப் பற்றிய நூலினைக் குறிப்பிடுக.  அ.பதிற்றுப்பத்து ஆ.பரிபாடல் இ.கலித்தொகை ஈ.நற்றிணை |
| **CO1** | **K2** |  | தூது சென்ற பெண்பாற் புலவரைச் சுட்டுக.  அ.ஔவையார் ஆ.காரைக்கால் அம்மையார் இ.ஆதிமந்தி ஈ.நல்வெள்ளியார் |
| **CO1** | **K2** |  | உலக மொழிகளில் பலவற்றில் மொழியாக்கஞ் செய்யப்பட்ட நூலினைச் சுட்டுக.  அ.திருக்குறள் ஆ.ஏலாதி இ.இன்னா நாற்பது ஈ.ஆத்திச்சூடி |
| **CO1** | **K2** |  | “நோயேம் ஆகுதல் அறிந்துஞ்சேயர் தோழி சேய்நாட் டோரே“ – என்ற குறுந்தொகையின் ஆசிரியரைக் குறிப்பிடுக.  அ.கபிலர் ஆ.பரணர் இ.மாமூலனார் ஈ.பதுமனார் |
| **CO1** | **K2** |  | இராமனை திருமாலின் அவதாரமாக காணும் முதல் தமிழ் நூல் எது?  அ.கம்பராமாயணம் ஆ.சிலப்பதிகாரம் இ.மணிமேகலை ஈ.வில்லிபாரதம் |
| **CO1** | **K2** |  | “உண்டிகொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே“ என்ற கருத்தை நிலைநாட்டிய காப்பியத்தினைச் சுட்டுக.  அ.மணிமேகலை ஆ.சீவகசிந்தாமணி இ.சிலப்பதிகாரம் ஈ.குண்டலகேசி |
| **CO1** | **K2** |  | பைபிலின் தமிழ் பெயரென்ன?  அ.விவிலியம் ஆ.கிறிஸ்துவம் இ.இயேசுகாவியம் ஈ.இயேசு காப்பியம் |
| **CO1** | **K2** |  | பொருத்துக.  (அ) சிவப்பிரகாசர் - 1 காசிக்காண்டம்  (ஆ) அதிவீரராம பாண்டியன் - 2 திருவாரூர் புராணம்  (இ) ஞானக்கூத்தர் - 3 சேதுபுராணம்  (ஈ) நிரம்ப அழகிய தேசிகர் - 4 திருக்கூடப்புராணம்  அ.4 1 2 3 ஆ.2 1 3 4 இ.3 4 2 1 ஈ.4 3 2 1 |
| **CO1** | **K2** |  | வில்லி பாரதம் எந்த நூலைத் தழுவியது?  அ.வியாசர் பாரதம் ஆ.கம்பராமாயணம் இ.மகா பாரதம் ஈ.பாரதம் |
| **CO1** | **K2** |  | போரில் தோல்வி கண்ட மன்னனுடைய நாட்டின் பெயரால் உள்ள இலக்கியம் எது?  அ.கலிங்கத்துப்பரணி ஆ.தக்கயாகபரணி  இ.கொப்பத்துப்பரணி ஈ.மோகவதைப்பரணி |
| **CO1** | **K2** |  | மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப் பெற்ற சமணக் காவியத்தினைத் தேர்வு செய்க  அ.ஸ்ரீபுராணம் ஆ.கந்தபுராணம் இ.மகாபுராணம் ஈ.ஸ்ரீமத்புராணம் |
| **CO1** | **K2** |  | “தமிழுக்கு கதியாக இருவர், க-கம்பர், தி-திருவள்ளுவர் என்று பாராட்டியவரைச் சுட்டுக  அ. டி.செல்வகேசவராய முதலியார் ஆ. உ.வே.சா இ.ஆறுமுகசாமி ஈ.சண்முகம் |
| **CO1** | **K2** |  | பெத்லெகம் குறவஞ்சியின் ஆசிரியர்  அ.வேதநாயக சாஸ்திரியார் ஆ.டி.செல்வகேசவராய முதலியார்  இ.ஆறுமுகசாமி ஈ.சண்முகம் |
| **CO1** | **K2** |  | கலிங்கத்துப்பரணியில் பயின்று வரும் யாப்பினைச் சுட்டுக  அ.தாழிசை ஆ.தொடை இ.விருத்தம் ஈ.சுரிதகம் |
| **CO1** | **K2** |  | நெடுந்தொகை என்பது எந்த நூலைக் குறிக்கும்?  அ.அகநானூறு ஆ.புறநானூறு இ.கலித்தொகை ஈ.பரிப்பாடல் |
| **CO1** | **K2** |  | பட்டினத்தாரின் இயற்பெயர் என்ன?  அ.திருவெண்காடர் ஆ.திருநாவுக்கரசர் இ.பட்டினத்தடிகள் ஈ.சங்கரர் |
| **CO1** | **K2** |  | ”எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே” – என்றவர் யார்?  அ.ஔவையார் ஆ.கபிலர் இ.பாரதியார் ஈ.அம்மூவனார் |
| **CO1** | **K2** |  | சங்க இலக்கியத்தில் முதலிடம் தரப்படுவது எதற்கு?  அ.வருணனை ஆ.கற்பனை இ.உவமை ஈ.எதுகை |
| **CO1** | **K2** |  | புறவாழ்வு எது?  அ.மறம் ஆ.களவு இ.கற்பு ஈ.இல்லறம் |
| **CO1** | **K2** |  | அகவாழ்வு எது?  அ.களவு ஆ.மறம் இ.கொடை ஈ.வீரம் |
| **CO1** | **K2** |  | “அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்“ – இவ்வரி இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?  அ.வெற்றிவேட்கை ஆ.திருக்குறள் இ.ஏலாதி ஈ.திரிகடுகம் |
| **CO1** | **K2** |  | தமிழ்மறை என்பது எந்நூல்?  அ.திருக்குறள் ஆ.இன்னா நாற்பது இ.ஏலாதி ஈ.திரிகடுகம் |
| **CO1** | **K2** |  | கோட்டம் என்பதன் பொருள் என்ன?  அ. கோயில் ஆ.மடம் இ.சத்திரம் ஈ.மாடம் |
| **CO1** | **K2** |  | உத்ரவேதம் எனப்படுவது ------  அ.தேவாரம் ஆ.திருவாசகம் இ.திருமந்திரம் ஈ.திருக்குறள் |
| **CO1** | **K2** |  | தமிழ் நாட்டில் உள்ள சைவத்திருமடங்களின் எண்ணிக்கை யாது?  அ.18 ஆ.20 இ.22 ஈ.15 |
| **CO1** | **K2** |  | திருமந்திரம் எத்தனை பாடல்களைக் கொண்டது?  அ.3000 ஆ.5000 இ.2000 ஈ.1000 |
| **CO1** | **K2** |  | எழுதாக் இலக்கியம் எனக் குறிக்கப்படுவது யாது?  அ.நாட்டுப்புற இலக்கியம் ஆ.சங்க இலக்கியம்  இ.தற்கால இலக்கியம் ஈ.கவிதை இலக்கியம் |
| **CO1** | **K2** |  | ”அழிப்பான் கதை“ என்பது என்ன வகை நாட்டார் இலக்கியத்தை குறிக்கிறது?  அ.விடுகதை ஆ.புதிர் இ.ஏடு ஈ.பாடல் |
| **CO1** | **K2** |  | பொம்மலாட்டம் என்பதற்குரிய தமிழ்ப்பெயர் என்ன?  அ.பாவைக்கூத்து ஆ.குரவைக் கூத்து இ.தெருக்கூத்து ஈ.பாவையர் கூத்து |
| **CO1** | **K2** |  | சிவபெருமான் ஆடும் கூத்து எது?  அ.கொடுகொட்டி ஆ.பேடி இ.பாவை ஈ.குரவை |
| **CO1** | **K2** |  | அசோகர் பயன்படுத்திய கல்வெட்டு மொழி எது?  அ.பிராமி ஆ.கிரந்தம் இ.வட்டெழுத்து ஈ.தமிழ் |
| **CO1** | **K2** |  | அகத்தியர் சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்ததாகக் கூறுவது எச்செப்பேடு?  அ.வேள்விக்குடி செப்பேடு ஆ.செம்மனூர் செப்பேடு  இ.சின்னமனூர் செப்பேடு ஈ.அசோகர் செப்பேடு |
| **CO1** | **K2** |  | கங்கை கொண்டான் என அழைக்கப்படும் சோழன் யார்?  அ.ராஜேந்திர சோழன் ஆ.இராஜராஜன் இ.குலோந்துங்கன் ஈ.புலிக்கேசி |
| **CO1** | **K2** |  | “இப்படை தோற்கின் எப்படை வெல்லும்”-இத்தொடர் இடம்பெறும் நூல் எது?  அ.மனோன்மணியம் ஆ.கம்பராமாயணம் இ.மகாபாரதம் ஈ.திருக்குறள் |
| **CO1** | **K2** |  | புத்தர் அருளிய அருளுரை நூல் எது?  அ.தம்ம பதம் ஆ.அம்ம பதம் இ.கம்ம பதம் ஈ.இன்ப பதம் |
| **CO1** | **K2** |  | மூவேந்தர்களுள் சேரர்க்கென்று ஒரு தொகைநூல் யாது?  அ.பதிற்றுப்பத்து ஆ.பரிபாடல் இ.கலித்தொகை ஈ.புறநானூறு |
| **CO1** | **K2** |  | தம் பாடல்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளை அதிகமாகக் குறிப்பிடும் புலவர் யார்?  அ.மாமூலனார் ஆ.அம்மூவனார் இ.கபிலர் ஈ.ஔவையார் |
| **CO1** | **K2** |  | சீகன் பால்கு ஐயர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?  அ.ஜெர்மனி ஆ.ஜப்பான் இ.இங்கிலாந்து ஈ.பாரீஸ் |
| **CO1** | **K2** |  | அரிசந்திரப்புராணம் என்ற நூலை இயற்றியவர் யார்?  அ.வீரக்கவிராயர் ஆ.திருமலைநாதர் இ.உமறுப்புலவர் ஈ.புகழேந்திப்புலவர் |
| **CO1** | **K2** |  | தம் பாடல்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளை அதிகம் குறிப்பிடும் புலவரை தேர்வு செய்க.  அ.மாமூலனார் ஆ.மாங்குடி மருதனார்  இ.மருதன் இளங்குமரனார் ஈ.நப்பசலையார் |
| **CO1** | **K2** |  | இரட்சண்ய யாத்திரிகம் என்பது  அ.கிறிஸ்தவ நூல்  ஆ.ஓர் ஊர்  இ.ஒரு வகையான மாந்திரீக முறை  ஈ.கல்வெட்டில் குறிக்கப்படும் நாடகம் |
| **CO1** | **K2** |  | அமுத சுரபியில் முதலில் பிச்சையிட்ட பெண்ணின் பெயரினைச் சுட்டுக.  அ.ஆதிரை ஆ.தீவதிலகை இ.சுதமதி ஈ.காயசண்டிகை |
| **CO1** | **K2** |  | தம் கல்லறையில் தான் ”ஒரு தமிழ் மாணவன்“ என்று எழுத வேண்டுமெனக் கூறியவரைத் தேர்வு செய்க.  அ.ஜி.யு.போப் ஆ.சீகன்பால்கு இ.கால்டுவேல் ஈ.வீரமாமுனிவர் |
| **CO1** | **K2** |  | இஸ்லாமிய தாயுமானவர் என்று அழைக்கப்படுபவரைச் சுட்டுக.  அ.குணங்குடி மஸ்தான் ஆ.உமறுப்புலவர்  இ.செய்குத்தம்பிப் பாவலர் ஈ.வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் |
| **CO1** | **K2** |  | கல்கியின் வரலாற்று நாவலில் பல்லவர் பற்றிய நாவலை தேர்வு செய்க.  அ.சிவகாமியின் சபதம் ஆ.பொன்னியின் செல்வன்  இ.அலைஓசை ஈ.தியாகபூமி |
| **CO1** | **K2** |  | அறிவியல் சிறுகதைக்கு வித்திட்டவர் யார்?  அ.சுஜாதா ஆ.கு.ப.ரா. இ.அகிலன் ஈ.சமுத்திரம் |
| **CO1** | **K2** |  | தமிழில்வரலாற்று நாவலின் முன்னோடி யார் என்பதைச் சுட்டுக.  அ. அகிலன் ஆ.கு.ப.ரா. இ.சுஜாதா ஈ.சமுத்திரம் |
| **CO1** | **K2** |  | “செல்வம் என்பது சிந்தையின் நிறைவே” என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியவரின் பெயரினைச் சுட்டுக.  அ.குமரகுருபரர் ஆ.அருணகிரி நாதர் இ.தாயுமானவர் ஈ.பத்திரகிரியார் |
| **CO1** | **K2** |  | ”வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும் வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும்” பாடலை எழுதியவர் யார்?  அ.கண்ணதாசன் ஆ.பாரதிதாசன் இ.வாணிதாசன் ஈ.கல்யாண சுந்தரம் |
| **CO1** | **K2** |  | கவிதை நடையில் உள்ள தற்காலத் தமிழ் நாடகம்  அ.மனோன்மணீயம் ஆ.தேரோட்டி மகன்  இ.கவியின் கனவு ஈ.இராஜராஜசோழன் |
| **CO1** | **K2** |  | “வானம்பாடி” எப்போது வெளிவந்தது?  அ.1971 ஆ.1968 இ.1855 ஈ.1867 |
| **CO1** | **K2** |  | புதுகவிதையைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?  அ.பாரதியார் ஆ.பாரதிதாசன் இ.சுந்தர ராமசாமி ஈ.பிச்சமூர்த்தி |
| **CO1** | **K2** |  | சிறுகதையின் தந்தை யார்?  அ.எட்கர் ஆலன் போ ஆ.குஃபரா இ.பார்க்கர் ஸ்மித் ஈ.புதுமைபித்தன் |
| **CO1** | **K2** |  | “கத்தியன்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது” – பாடலைப் பாடியவர் யார்?  அ.நாமக்கல் கவிஞர் ஆ.சுரதா இ.பாரதிதாசன் ஈ.பாரதியார் |
| **CO1** | **K2** |  | **நிரல்படுத்துக**  வழிநூல் வகை  அ) தொகுத்தல், விரித்தல், தொகைவிரி, மொழிபெயர்த்தல்  ஆ ) தொகுத்தல், தொகைவிரி, விரித்தல், மொழிபெயர்த்தல்  இ)தொகுத்தல், விரித்தல்,மொழிபெயர்த்தல், தொகைவிரி  ஈ)தொகுத்தல்,தொகைவிரி, மொழிபெயர்த்தல், விரித்தல் |
| **CO1** | **K2** |  | நிரல்படுத்துக  பிணைகள்  அ) புல்வாய், கவரி, நவ்வி, உழை ஆ)புல்வாய், கவரி,உழை,நவ்வி இ)புல்வாய்,நவ்வி,உழை, கவரி ஈ)புல்வாய்,உழை, நவ்வி,கவரி |
| **CO1** | **K2** |  | நிரல்படுத்துக  புலைமையோர்  அ) கவி, வாக்கி, கமகன், வாதி ஆ) கவி, வாக்கி, வாதி, கமகன்  இ) கவி, கமகன், வாதி, வாக்கி ஈ) கவி, வாதி, கமகன், வாக்கி |
| **CO1** | **K2** |  | பொருத்துக  அ) ஆசிரியப்பா (1) 25 – 400 அடிகள்  ஆ) வெண்பா (2) 4 – 12 அடிகள்  இ) பரிபாடல் (3) 3 – 100 அடிகள்  ஈ) தரவு (4) 2 – 12 அடிகள்  (அ)(ஆ)(இ)(ஈ)  அ) (3) (4) (1) (2)  ஆ) (3) (1) (4) (2)  இ) (3) (2) (4) (1)  ஈ) (3) (1) (2) (4) |
| **CO1** | **K2** |  | மதனின் பஞ்சபாணம் தைக்கும் இடங்கள்  அ) உச்சி, நெஞ்சு, நெற்றி, முலை, குய்யம்  ஆ)உச்சி, நெற்றி, நெஞ்சு, முலை,குய்யம்  இ)உச்சி, முலை, நெஞ்சு,நெற்றி,குய்யம்  ஈ)உச்சி, குய்யம், நெற்றி, நெஞ்சு, முலை |
| **CO1** | **K2** |  | கந்தபுராண வெண்பா எத்தனை வெண்பாக்களை உடையது?  அ)5000 ஆ)5665 இ)6025 ஈ)6535 |
| **CO1** | **K2** |  | குறிஞ்சியின் உரிப்பொருள்.  அ) பிரிதல் ஆ)ஊடல் இ)புணர்தல் ஈ) இருத்தல் |
| **CO1** | **K2** |  | குறிஞ்சிப்பாட்டின் ஆசிரியர்.  அ) ஓதாலந்தையார் ஆ) கபிலர் இ) பரணர் ஈ) பேயனார். |
| **CO1** | **K2** |  | சாரம் என்ற சொல்லின் பொருள்.  அ) ஒழுக்கம் ஆ) சிறப்பு இ) வலிமை ஈ) தவம். |
| **CO1** | **K2** |  | சேரமான் பெருமாள் நாயனார் இயற்றிய கோவை மற்றும் அந்தாதி நூல்கள் எவை? |
| **CO2** | **K2** |  | செலவழங்கல் துறையில் அமைந்தது  அ.பட்டினப்பாலை ஆ.பதிற்றுப்பத்து இ.நற்றிணை ஈ.குறுந்தொகை |
| **CO2** | **K2** |  | நெய்தல் நிலத்துப்பண்  அ.செவ்வழி ஆ.குறிஞ்சி இ.சாதாரி ஈ.பஞ்சுரம் |
| **CO2** | **K2** |  | உறுதிக்கூற்று (உ) பெருந்திணைக்குப் புறமாக அமைவது வெட்சி  காரணம் (கா) இரண்டும் நிலையாமை பற்றியவை  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல ஆ. (உ) (கா) இரண்டும் சரி  இ. (உ)சரி (கா) சரியல்ல ஈ. (உ)சரியல்ல (கா)சரி |
| **CO2** | **K2** |  | “கபிலர்“ என்றவுடன் நினைவுக்கு வரும் திணையினைச் சுட்டுக.  அ.குறிஞ்சித்திணை ஆ.முல்லைத்திணை இ.மருதத்திணை ஈ.நெய்தல் திணை |
| **CO2** | **K2** |  | ”துறைதொறும் பரிக்கும் தூமணற் சேர்ப்பனை யானுங் காதலன் யாயும் நனி வெய்யுள்” – இப்பாடலடி எத்திணையைச் சார்ந்தது?  அ.நெய்தல் திணை ஆ.குறிஞ்சித்திணை இ. மருதத்திணை ஈ.பாலைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லைத்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதினைநினைவு கூறுக.  அ.இளவேனில் ஆ.முதுவேனில் இ.கார் ஈ.மாலை |
| **CO2** | **K2** |  | மகள் மறுத்து மொழிதல் துறை இடம்பெறும் திணையினைச் சுட்டுக?  அ.காஞ்சித்திணை ஆ.வஞ்சித்திணை இ.வெட்சித்திணை ஈ.வாகைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | “உற்றின் புறோ மாயினும் நற்றேர்ப் பொய்கை யூரன் கேண்மை செய்தின் புற்றனெம் செறிந்தன வளையே“ – இப்பாடல் எத்திணை சார்ந்தது?  அ.நெய்தல் திணை ஆ.முல்லைத்திணை இ.குறிஞ்சித்திணை ஈ.பாலைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | பெரும்பொழுது ஆறனையும் பெற்று விளங்கும் திணை யாது?  அ.மருத திணை ஆ.குறிஞ்சித்திணை இ.பாலைத்திணை ஈ.நெய்தல் திணை |
| **CO2** | **K2** |  | “களிறு பொரக் கலங்கிய தண்கயம் போல மென்புனல் வைப்பின் இத் தன்பனை யூரே“ – இப்பாடலடிகள் அமைந்துள்ள பாடலின் துறை யாது?  அ.வல்லாண் முல்லை ஆ. காஞ்சித்திணை இ.வெட்சித்திணை ஈ.வாகைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தில் முதல் ஐந்து பாடல்களில் பயின்று வரும் திணையினை நினைவு கூறுக.  அ.செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு ஆ.வஞ்சித்துறை  இ.காஞ்சித்துறை ஈ.பாடாண்துறை |
| **CO2** | **K2** |  | “கன்று பயிர் குரல, மன்று நிறை புகுதேரும் ஆ பூண் தெண்மனி  ஐது இயம்பு இன் இசை புலம்புகொள் மாலை கேட்டொறும்“ - இது என்ன திணைப்பாடல்  அ.முல்லைத் திணை ஆ.குறிஞ்சித்திணை இ.பாலைத்திணை ஈ.நெய்தல் திணை |
| **CO2** | **K2** |  | கலித்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள மருதத்திணை பாடல்களின் எண்ணிக்கையைக் கூறுக?  அ.35 ஆ.37 இ.27 ஈ.25 |
| **CO2** | **K2** |  | எரிபரந் தெடுத்தல் எத்திணை சார்ந்தது?  அ.வஞ்சித்திணை ஆ. காஞ்சித்திணை இ.வெட்சித்திணை ஈ.வாகைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | அகப்பாடல்களில் அதிகமாக உள்ளுறை பெறும் திணைப்பாடல்களை நினைவுகூர்ந்து எழுதுக.  அ.மருதத்திணை ஆ.குறிஞ்சித்திணை இ.பாலைத்திணை ஈ.நெய்தல் திணை |
| **CO2** | **K2** |  | திணை என்பதன் பொருள் தருக.  அ.ஒழுக்கம் ஆ.களவு இ.கட்டுப்பாடு ஈ.ஓர்வகை பயிர் |
| **CO2** | **K2** |  | காஞ்சித்திணையின் துறைகள் எத்தனை?  அ.21 ஆ.25 இ.26 ஈ.20 |
| **CO2** | **K2** |  | பாலைக்கலியுள் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ள துறை எது?  அ.செலவழுங்குதல் ஆ.பாடாண் இ.வஞ்சி ஈ.வாகை |
| **CO2** | **K2** |  | மருதத்திணையை முதலாகக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்ட சங்க அகநூல் எது?  அ.ஐங்குறுநூறு ஆ.அகநானூறு இ.நற்றிணை ஈ.குறுந்தொகை |
| **CO2** | **K2** |  | பாலை நிலத்துப்பண்……..  அ. பஞ்சுரம் ஆ.குறிஞ்சி இ.சாதாரி ஈ. செவ்வழி |
| **CO2** | **K2** |  | பதிற்றுப்பத்து பாடல்கள் எந்தத் திணையில் அமைந்துள்ளன?  அ.பாடாண் திணை ஆ.வெட்சித் திணை இ.கரந்தைதிணை ஈ.வாகைத் திணை |
| **CO2** | **K2** |  | பதிற்றுப்பத்தில் அந்தாதித் தொடையால் அமைந்துள்ள பத்து எது?  அ.நான்காம் பத்து ஆ.இரண்டாம் பத்து இ.ஐந்தாம் பத்து ஈ.ஆறாம் பத்து |
| **CO2** | **K2** |  | நெய்தல் திணை பாடுவதில் வல்லவர் யார்?  அ.அம்மூவனார் ஆ.கபிலர் இ.மருதன் இளநாகன் ஈ.நல்லந்துவன் |
| **CO2** | **K2** |  | ஐங்குறுநூற்றில் பாலைக்கலியைப் பாடியவர்?  அ.பெருங்கடுங்கோ ஆ.கபிலர் இ.மருதன் இளநாகன் ஈ.நல்லந்துவன் |
| **CO2** | **K2** |  | நீதி இலக்கியங்களின் யாப்பு வடிவம் யாது?  அ.வெண்பா ஆ.ஆசிரியப்பா இ.கலிப்பா ஈ.வஞ்சிப்பா |
| **CO2** | **K2** |  | காஞ்சித் திணையின் பொருள்……..  அ.உலக நிலையாமை ஆ.படைமறம்  இ.கொடைமடம் ஈ.பொதுநிலையில் போற்றுதல் |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லைத்திணை குறிக்கும் உரிப்பொருள்……  அ.இருத்தல் ஆ.பிரிதல் இ.புணர்தல் ஈ.ஊடல் |
| **CO2** | **K2** |  | நெய்தல் திணையைப் பாடுவதில் வல்ல சங்கப்புலவரை தேர்வு செய்க.  அ.அம்மூவனார் ஆ.ஓதலாந்தையார் இ.பெருங்கடுங்கோ ஈ.பிசிராந்தையார் |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லையென்னும் அகத்திணைக்கப் புறனாக அமையும் திணையினைச் சுட்டுக.  அ.வஞ்சித்திணை ஆ.உழிசைத்திணை இ.வாகைத்திணை ஈ.தும்பைத்திணை |
| **CO2** | **K2** |  | குறிஞ்சித் திணைக்குரிய பெரும்பொழுது யாது?  அ.கதிர், முன்பனி ஆ.கார், பின்பனி  இ.இளவேனில், முதுவேனில் ஈ.ஆண்டு முழுவதும் |
| **CO2** | **K2** |  | வெட்சித்திணை என்பது யாது?  அ.நிரை கவர்தல் ஆ.எயிலை கவர்தல்  இ.வாகை சூடல் ஈ.மதில் காத்தல் |
| **CO2** | **K2** |  | குறிஞ்சித் திணைக்குரிய உரிப்பொருளைச் சுட்டுக.  அ.புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தம்  ஆ. ஊடலும் ஊடல் நிமித்தம்  இ. இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தம்  ஈ.இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தம் |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லைத் திணைக்குரிய கருப்பொருளைத் தேர்வு செய்க.  அ.பசு ஆ.குரங்கு இ.எருமை ஈ.சிங்கம் |
| **CO2** | **K2** |  | திணை இலக்கியங்கள் எனப் போற்றப்படுவன யாவை?  அ.சங்க இலக்கியங்கள் ஆ.சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள்  இ.நீதி இலக்கியங்கள் ஈ.பக்தி இலக்கியங்கள் |
| **CO2** | **K2** |  | நிரல்படுத்துக - அன்பின் ஐந்திணைகள்  அ. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை  ஆ. நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம்,  இ. நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம்  ஈ. குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, முல்லை, மருதம், |
| **CO2** | **K2** |  | குறிஞ்சி நிலத் தெய்வத்தினைச் சுட்டுக.  அ.சேயோன் ஆ.மாயோன் இ.வருணன் ஈ.வேந்தன் |
| **CO2** | **K2** |  | ஐந்திணைகளில் மக்களின் பெயர்……  அ.சுட்டப்படாது ஆ.சுட்டப்படும்  இ.ஆண்பெயர் சுட்டப்படும் ஈ.பெண் பெயர் சுட்டப்படும் |
| **CO2** | **K2** |  | கரந்தைத் திணையின் பாடுபொருள் யாது?  அ.ஆநிரை மீட்டல் ஆ.ஆநிரைகவர்தல் இ.போர் பற்றியது ஈ.வெற்றி |
| **CO2** | **K2** |  | ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் பாடியவரைச் சுட்டுக.  அ.கபிலர் ஆ.ஓரம்போகியார் இ.அம்மூவனார் ஈ.ஒதலாந்தையார் |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லைத் திணைக்குரிய பண் யாது?  அ.சாதாரிப்பண் ஆ.பஞ்சரப்பண் இ.இரங்கற்பண் ஈ.மருதப்பண் |
| **CO2** | **K2** |  | ஒற்றை எண் பட வரும் அகநானூற்றுப் பாடல்களின் திணை யாது?  அ.குறிஞ்சி ஆ.முல்லை இ.மருதம் ஈ.நெய்தல் |
| **CO2** | **K2** |  | நேருக்கு நேர் பொருந்துவதைத் தேர்வு செய்க.  அ.வேந்தன் - மருதம்  ஆ.மாயோன் - நெய்தல்  இ.சேயோன் - முல்லை  ஈ.வருணன் - குறிஞ்சி |
| **CO2** | **K2** |  | மருதத்திணைக்குரிய சிறுபொழுதினைச் சுட்டுக.  அ.வைகறை ஆ.மாலை இ.ஏற்பாடு ஈ.யாமம் |
| **CO2** | **K2** |  | அகத்திணைகள் மொத்தம் எத்தனை?  அ.7 ஆ.5 இ.6 ஈ.8 |
| **CO2** | **K2** |  | நேருக்கு நேர் பொருந்துவதைத் தேர்வு செய்க.  அ.சோழர் - புலி  ஆ.பாண்டியர் – சிங்கம்  இ.சேரர் - யானை  ஈ.பல்லவர் - கரடி |
| **CO2** | **K2** |  | வெட்சித்திணை என்பது யாது?  அ.ஆநிரை கவர்தல் ஆ.ஆடு கவர்தல் இ.யானை கவர்தல் ஈ.பெண் கவர்தல் |
| **CO2** | **K2** |  | கைக்கிளை என்பது யாது?  அ.ஒருதலைக்காமம் ஆ.பொருந்தியக் காதல்  இ.பொருந்தாக் காதல் ஈ.அன்புக் காதல் |
| **CO2** | **K2** |  | போரில் வெற்றி பெற்றோர் சூடும் பூவினைச் சுட்டுக.  அ.வாகைப்பூ ஆ.பனம்பூ இ.மல்லிகைப்பூ ஈ.தும்பைப்பூ |
| **CO2** | **K2** |  | நிலமும் பொழுதும் இடம்பெறுவது எதில்?  அ.முதற்பொருள் ஆ.கருப்பொருள் இ.உரிப்பொருள் ஈ.மேற்கூறிய மூன்றிலும் |
| **CO2** | **K2** |  | ஆண்மகனது வீரத்தை விளக்கும் துறை யாது?  அ.பாடாண் திணை ஆ.குடிநிலை இ.கந்தழி ஈ.முன்தேர்க்குரவை |
| **CO2** | **K2** |  | சேர்ப்பன் யார் என்பதைச் சுட்டுக.  அ.நெய்தல்நிலத் தலைவன் ஆ. குறிஞ்சிநிலத் தலைவன்  இ. மருதநிலத் தலைவன் ஈ. முல்லைநிலத் தலைவன் |
| **CO2** | **K2** |  | பொருத்துக.  அ. வெட்சி - 1.பிள்ளையாட்டு  ஆ. கரந்தை - 2.குடைநிலை  இ.வஞ்சி - 3. குடைச் செலவு  ஈ.காஞ்சி - 4.விரிச்சி  அ.4 1 2 3 ஆ. 1 3 2 4 இ. 2 3 1 4 ஈ.4 2 31 |
| **CO2** | **K2** |  | முல்லைத்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதினைச் சுட்டுக.  அ.கார் ஆ.கூதிர் இ.முன்பனி ஈ.பின்பனி |
| **CO2** | **K2** |  | ஆயர்கள் வாழ்ந்த சிற்றூர்களின் பொதுபெயரினைச் சுட்டுக.  அ.ஊர்கள் ஆ.குறும்புகள் இ.சேரிகள் ஈ.சிறுகுடில் |
| **CO2** | **K2** |  | பொருத்துக.  அ. முல்லை - 1.எற்பாடு  ஆ. குறிஞ்சி - 2.விடியல்  இ.மருதம் - 3. மாலை  ஈ.நெய்தல் - 4.யாமம்  அ.3 4 2 1 ஆ. 1 3 2 4 இ. 2 3 1 4 ஈ.4 2 31 |
| **CO2** | **K2** |  | மருதத்திணையை முதற்கண் கொண்டுள்ள இலக்கியம் யாது?  அ.ஐங்குறுநூறு ஆ.அகநானூறு இ.கலித்தொகை ஈ.குறுந்தொகை |
| **CO2** | **K2** |  | எயினர் யார் என்பதைச் சுட்டுக.  அ.பாலைநிலத் தலைவன் ஆ. குறிஞ்சிநிலத் தலைவன்  இ. மருதநிலத் தலைவன் ஈ. முல்லைநிலத் தலைவன் |
| **CO2** | **K2** |  | பாலைத்திணைக்குரிய சிறுபொழுதினைச் சுட்டுக.  அ.நண்பகல் ஆ.மாலை இ.ஏற்பாடு ஈ.யாமம் |
| **CO2** | **K2** |  | உறுதிக்கூற்று சங்க காலத்தில் உமணர், தச்சர், குயவர் எனப் பல குலங்கள்  இருந்தன.  காரணம் தொழில் அடிப்படையில் அவர்கள் பல்வேறு குலங்களாக அக்காலத்தில் பகுக்கப் பெற்றிருந்தனர்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO2** | **K2** |  | தும்பைத் திணையின் பாடுபொருள் யாது?  அ. போரிடல் ஆ.ஆநிரைகவர்தல் இ.ஆநிரை மீட்டல் ஈ.வெற்றி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று ஒரு காப்பியத்தில் அமைந்திருக்க வேண்டிய பகுதிகள் நான்கு  ஆகும்  காரணம் 1. காப்பியத்தின் திரண்ட பொருள் 2.வருணனைகள்,  3.இன்பச்செய்திகள், 4. அரசியற் செய்திகள்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | நீலகேசி  i.குண்டலகேசியின் எதிர்நூல்  ii.ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று  iii.நீலகேசித் திரட்டு எனவும் அழைக்கப்படும்  iv.தோலாமொழித் தேவரால் இயற்றப்பட்டது  அ. i, ii, iii ஆ. i,iii, iv இ. ii, iii, iv ஈ.i, ii, iv |
| **CO3** | **K3** |  | பொருத்துக.  (அ) யவனத்தச்சரும் தண்தமிழ் வினைஞரும் தம்மொடும் கூடி - சிலப்பதிகாரம்  (ஆ)யவனர் தந்த வினைமாண் நன்கலம் - மணிமேகலை  (இ) யவனர் நன்கலம் தந்த தண்தமிழ்த் தேறல் - அகநானூறு  (ஈ) கலந்தரு திருவின் புலம்பெயர் மாக்கள் குலந்திருந்தது - புறநானூறு  A B C D  அ.ii iii iv i  ஆ.ii iv iii i  இ.ii I iv iii  ஈ.ii iii I iv |
| **CO3** | **K3** |  | நாககுமார காவியம்  (i) நாக பஞ்சமி கதை எனும் வேறு பெயருடையது  (ii)நாக பஞ்சமி நோன்பை சிறப்பித்துக் கூறுவது  (iii)சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் முதன்முதலில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது  (iv)பெண்ணாசையால் ஏற்படும் துன்பங்களைக் கூறுவது  (அ) அனைத்தும் சரி (ஆ) அனைத்தும் தவறு (இ)I ii iii சரி (ஈ)I ii iv சரி |
| **CO3** | **K3** |  | தமிழன்னையின் அணிகலன்களாக ஐம்பெரும் காப்பியங்களைக் குறிப்பிடும் கவிஞரை அடையாளம் காண்க.  அ.சுத்தானந்த பாரதியார் ஆ.சோமசுந்தர பாரதியார்  இ.கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் ஈ.சுப்பிரமணிய பாரதியார் |
| **CO3** | **K3** |  | பிற சமயப் பழிப்புரைகளினால் காப்பியச் சிறப்பு குன்றும் இலக்கியத்தை அடையாளப்படுத்துக.  அ.நீலகேசி ஆ.குண்டலகேசி இ.வளையாபதி ஈ.சீவகசிந்தாமணி |
| **CO3** | **K3** |  | சிலம்பும் மேகலையும்  I சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிற்பட்டவை  ii எண்பேராயம் ஐம்பெருங்குழு பற்றி முதன்முதலில் குறிப்பிடுகின்றன.  iii திட்டமிட்டு அமைக்கப்பெற்றிருந்த நெடுஞ்சாலைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன  iv சிலம்பில் காபாலிருகரும் மேகலையில் பாசாண்டர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்  இவற்றுள்,  (அ) I ii iii சரி (ஆ) அனைத்தும் தவறு (இ) அனைத்தும் சரி (ஈ)I ii iv சரி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று – சந்தி எனப்படும் கதைப்போக்கு அமைய வேண்டும்  காரணம் – கதை தொடக்கம், வளர்ச்சி, விளைவு, முடிவு சந்தி எனப்படும்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | இராமாயணத்தின் உத்தரகாண்டம் பாடியவரை அடையாளப்படுத்துக.  அ.ஒட்டக்கூத்தர் ஆ.கம்பர் இ.அதிவீரராமபாண்டியன் ஈ.புகழேந்தி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று – மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடைத் தவம் செய்து கோவலன்  கண்ணகியை மணம்புரிந்த நிகழ்ச்சி சிலம்பில் உண்டு  காரணம் – ஆரியத்தாக்கம் சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் தமிழர் பண்பாட்டில் இருந்தது.  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | இலியட், ஒடிசி ஆகிய காப்பியங்களுக்கு நிகரானதாக ஜியுபோப் குறிப்பிடும் காப்பியத்தை கட்டமைக்க.  அ. சீவகசிந்தாமணி ஆ.சிலப்பதிகாரம் இ.மணிமேகலை ஈ.தேம்பாவணி |
| **CO3** | **K3** |  | பொருத்துக.  A சருக்கம் - சீவகசிந்தாமணி  B காதை - கம்பராமாயணம்  C படலம் - பெரியபுராணம்  D இலம்பகம் - மணிமேகலை  A B C D  (அ) iii iv ii i  (ஆ) iv iii ii i  (இ) iii ii iv i  (ஈ) iii iv I ii |
| **CO3** | **K3** |  | கண்ணகிக்கு  i வழித்துணையாக மதுரைக்கு வந்தவள் கவுந்தியடிகள்  ii அடைக்கலம் தந்தவள் மாதரி  iii சிலை எடுத்தவன் கயவாகு மன்னன்  இவற்றுள்  (அ) i ii சரி (ஆ) அனைத்தும் தவறு (இ) அனைத்தும் சரி (ஈ) ii iii சரி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று – அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற்பொருளின் பயனாய்  விளங்குவது ஐம்பெருங்காப்பியம்  காரணம் - காப்பிய அமைப்பில் பொிய அளவாக இருப்பதால்  அ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று – சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்  என்று பெயருண்டு  காரணம் - அடியாருக்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளார்  அ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | வலித்தல் விகாரம் அமையப் பெயர் கொண்ட காப்பியத்தை அடையாளப்படுத்துக.  அ.சிலப்பதிகாரம் ஆ.யசோதரகாவியம் இ.சீவக சிந்தாமணி ஈ.பெருங்கதை |
| **CO3** | **K3** |  | ஒட்டக்கூத்தர் கவியழகு வேண்டி வளையாபதியை நினைத்தார் என்ற குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ள உரைநூலினை அடையாளம் காண்க.  அ.தக்கயாகப்பரணி உரை ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி உரை  இ.கோட்டத்துப்பரணி உரை ஈ.வங்கத்துப்பரணி உரை |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிக்கூற்று – காப்பிய பகுப்புகளுள் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்பதும் ஒன்று  காரணம் -அக்காப்பியங்கள் அடிகளால் பெரியன.  அ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | நீலகேசியை நீலம் என்று சுருக்கமாகக் குறிப்பிடும் நூலினை அடையாளம் காண்க.  அ.யாப்பருங்கல விருத்தி ஆ.இறையனார் களவியல் உரை  இ.யாப்பருங்கலக்காரிகை ஈ.யாப்பதிகாரம் |
| **CO3** | **K3** |  | காப்பிய நடை என்பது  iஒரு திரப்பாட்டினும் பல திரப்பாட்டினும் அமைவ  iiஉரையும் பாடையும் விரவி வருவது  iiiஐவகைச் சந்தி உடையது  ivநாற்பொருள் பயப்பது  (அ) i ii சரி (ஆ) அனைத்தும் தவறு (இ) அனைத்தும் சரி (ஈ) ii iii சரி |
| **CO3** | **K3** |  | பரத்தையொழிப்பு, ஜாதியொழிப்பு பற்றிப் பேசும் காப்பியம் எது?  அ.மணிமேகலை ஆ.சீவக சிந்தாமணி இ.நீலகேசி ஈ.சூளாமணி |
| **CO3** | **K3** |  | ”மாசறு பொன்னே, வலம்புரி முத்தே  காசறு விரையே கரும்பே தேனே” – எனுமடிகள் இடம்பெறும் காப்பியத்தினை அடையாளம் காண்க.  அ.சிலப்பதிகாரம் ஆ.வளையாபதி இ.குண்டலகேசி ஈ.மணிமேகலை |
| **CO3** | **K3** |  | சங்கம் மருவிய காலத்தை சேர்ந்த காப்பியங்கள் யாவை?  அ. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை  ஆ. சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம்  இ. மணிமேகலை, வளையாபதி  ஈ. குண்டலகேசி, வளையாபதி |
| **CO3** | **K3** |  | கண்ணகி – கோவலன் பிரிவுக்கு இளங்கோவடிகள் காட்டும் காரணத்தைச் சுட்டுக.  அ.ஊழ்வினை ஆ.மாதவி இ.பாண்டியன் ஈ.பொற்கொல்லன் |
| **CO3** | **K3** |  | சிலப்பதிகாரத்தின் குறிக்கோள்,  1.அரசியல் நெறியை வலியுறுத்துவது  2.போர் நெறியைப் பரப்புவது  3.கற்பின் பெருமையை வெளிப்படுத்துவது  4.ஊழின் ஆற்றலை உணர்த்துவது  மேற்கண்ட கூற்றுக்களுள்,  அ.1,3,4 உண்மை ஆ.2,3,4 உண்மை இ.1,2,3 உண்மை ஈ.அனைத்தும் சரி |
| **CO3** | **K3** |  | மாதவி – கோவலன் பிரிவுக்குக் காரணமாக அமைந்த சிலப்பதிகாரப் பகுதியைச் சுட்டுக.  அ.கானல் வரி ஆ.வேட்டுவ வரி இ.ஆற்று வரி ஈ.குன்றக்குரவை |
| **CO3** | **K3** |  | மிகச் சரியாகப் பொருந்தியதை தேர்வுச் செய்க.  1.அறவண அடிகள் - மணிமேகலைக்கு அருளறம் போதித்தவர்  2.அச்சணந்தி அடிகள் - சீவகனுக்குக் கலைகளைக் கற்பித்தவர்  3.கவுந்தியடிகள் - கோவலனுக்கு பௌத்தத்தைப் போதித்தவர்  4.இளங்கோவடிகள் - சாத்தனாருக்கு மணிமேகலையின் வரலாற்றை உரைத்தவர்  இவற்றில்,  அ.1,2 சரி ஆ.3,4 சரி இ.அனைத்தும் சரி ஈ.அனைத்தும் தவறு |
| **CO3** | **K3** |  | குணமாலை, சுரமஞ்சரி, பதுமை, கேமசரி யாவர்?  அ.சீவகன் மணமுடிக்கும் பெண்கள்  ஆ.கட்டியங்காரன் மணமுடிக்கும் பெண்கள்  இ.சச்சந்தன் மணமுடிக்கும் பெண்கள்  ஈ.சீவகனின் கண்காணிப்பில் வளரும் பெண்கள் |
| **CO3** | **K3** |  | கொங்குவேளிர் பாடிய நூலை மூல நூலாக வைத்து எழுதப்பட்ட காவியம்?  அ.உதயணகுமார காவியம் ஆ.நாககுமார காவியம்  இ.சீவகசிந்தாமணி ஈ.வளையாபதி |
| **CO3** | **K3** |  | அகனமர் காதல் ஐய நின்னொடும் எழுவரானோம் – என்று இராமன் யாரிடம் கூறுகிறான்?  அ.குகனை நோக்கி ஆ.வீடணனை நோக்கி  இ.அனுமனை நோக்கி ஈ.சுக்ரீவனை நோக்கி |
| **CO3** | **K3** |  | புண்ணியநூல் என்று அழைக்கப்படும் காவியம்?  அ.உதயணகுமார காவியம் ஆ.நாககுமார காவியம்  இ.யசோதர காவியம் ஈ.சீவகசிந்தாமணி |
| **CO3** | **K3** |  | ஐந்துவகை மனிதர்களைக் குறிப்பிடும் காப்பியம் எது?  அ.நீலகேசி ஆ.சிலப்பதிகாரம் இ.மணிமேகலை ஈ.குண்டலகேசி |
| **CO3** | **K3** |  | கம்பராமாயணத்தில் “சொல்லின் செல்வன்“ என்று பாராட்டப்படுபவர் யார்?  அ.அனுமன் ஆ.வீபீடணன் இ.இலக்குவன் ஈ.குகன் |
| **CO3** | **K3** |  | “காளன்“ எனும் “கள்வன்“ இடம்பெறும் காப்பியம்?  அ.குண்டலகேசி ஆ.நீலகேசி இ.வளையாபதி ஈ.சூளாமணி |
| **CO3** | **K3** |  | நீலகேசி எதற்கு எதிராக எழுந்த நூல்?  அ.குண்டலகேசிக்கு ஆ.மணிமேகலைக்கு  இ.சிலப்பதிகாரத்திற்கு ஈ.வளையாபதிக்கு |
| **CO3** | **K3** |  | பால, அயோத்தியா, ஆரண்ய, கிஷ்கிந்தா, சுந்தர, யுத்த காண்டங்கள் எதில் இடம் பெறுகின்றன?  அ.கம்பராமாயணத்தில் ஆ.சீவகசிந்தாமணியில்  இ.சிலப்பதிகாரத்தில் ஈ.மகாபாரதத்தில் |
| **CO3** | **K3** |  | பெருங்கதை  i.சமண சமயக் காப்பியம்  ii.பிருகத்கதா என்னும் பைசாச மொழி நூலை ஒட்டித் தமிழில் இயற்றப்பட்டது  iiiசுவையான வருணனைகள் அமையப்பெற்றுள்ளன  iv.தோலாமொழித் தேவரால் இயற்றப்பட்டது  அ. i, ii, iii ஆ. i,iii, iv இ. ii, iii, iv ஈ.i, ii, iv |
| **CO3** | **K3** |  | குண்டலகேசி  i.பௌத்த சமயக் காப்பியம்  ii.நிலையாமை கருத்தை வலியுறுத்துகிறது.  iiiசுவையான வருணனைகள் அமையப்பெற்றுள்ளன  iv.நாதகுத்தனாரால் இயற்றப்பட்டது  அ. i, ii, iv ஆ. i,iii, iv இ. ii, iii, iv ஈ. i, ii, iii |
| **CO3** | **K3** |  | சீறாப்புராணம்  i.இஸ்லாமிய சமயக் காப்பியம்  ii.3 காண்டம், 5026 பாடல்களைக் கொண்டது  iii உமறுப்புலவரால் இயற்றப்பட்டது  iv. சுவையான வருணனைகள் அமையப்பெற்றுள்ளன  அ. i, ii, iii ஆ. i,iii, iv இ. ii, iii, iv ஈ.i, ii, iv |
| **CO3** | **K3** |  | தேம்பாவணி  i.கிறிஸ்தவ சமயக் காப்பியம்  ii.இயேசுவின் தந்தை யோசேப்புவின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்  iii 3615 பாடல்கள்அமையப்பெற்றுள்ளன  iv.வீரமாமுனிவரால் இயற்றப்பட்டது  அ. i, ii, iii, iv ஆ. i,iii, iv இ. ii, iii, iv ஈ. i, ii, iii |
| **CO3** | **K3** |  | இலம்பகம் என்பது  அ.காப்பியப் பகுப்பு  ஆ.ஒருவகை அணி  இ.அணி இலக்கணத்துள் ஒன்று  ஈ.புறப்பொருள் திணைகளுள் ஒன்று |
| **CO3** | **K3** |  | “மணநூல்” என அழைக்கப்படும் நூல்  அ.சீவகசிந்தாமணி ஆ.கம்பராமாணயம் இ.சூளாமணி ஈ.பெரியபுராணம் |
| **CO3** | **K3** |  | முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுவது  அ.சிலப்பதிகாரம் ஆ.மணிமேகலை இ.வளையாபதி ஈ.குண்டலகேசி |
| **CO3** | **K3** |  | ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் எதுவும் வைணவம் தழுவியதாக இல்லை. இருப்பினும் அதனை ஒரளவாயினும் போற்றும் காப்பியம்  அ.குண்டசகேசி ஆ.சிலப்பதிகாரம் இ.மணிமேகலை ஈ.வளையாபதி  இவற்றுள்,  அ) ஆ மட்டும் ஆ) ஈ மட்டும் இ)அ,ஆ மட்டும் ஈ) இ, ஈ மட்டும் |
| **CO3** | **K3** |  | கீழே குறிப்பிடப்படுபவர்களுள் சீவகன் மணம் செய்து கொள்ளாத பெண் யார்?  அ.கோவிந்தை ஆ.கனக மாலை இ.கேசமரி ஈ.விமலை |
| **CO3** | **K3** |  | அ.அறவண அடிகள்  ஆ.ஆபுத்திரன்  இ.சாதுவன்  ஈ.நந்தட்டன்  இப்பாத்திரங்களுள்,  அ) அ, ஆ, இ ஆகியவை மணிமேகலைப் பாத்திரங்கள்  ஆ) ஆ, இ, ஈ ஆகியவை மணிமேகலைப் பாத்திரங்கள்  இ) அ, ஈ ஆகியவை மணிமேகலைப் பாத்திரங்கள்  ஈ) அ, ஆ, ஈ ஆகியவை மணிமேகலைப் பாத்திரங்கள் |
| **CO3** | **K3** |  | வளையாபதி  i.குண்டலகேசியின் எதிர்நூல்  ii.ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று  iii. தோலாமொழித் தேவரால் இயற்றப்பட்டது  (அ) அனைத்தும் தவறு (ஆ) அனைத்தும் சரி (இ)I ii சரி (ஈ)I ii iii சரி |
| **CO3** | **K3** |  | சரியாக பொருத்தப்பட்டிருப்பதை இணை  அ. மணிமேகலை - மாடலன்  ஆ.குண்டலகேசி - களான்  இ.பத்திரை - சீவகன்  ஈ. கண்ணகி - அறவண அடிகள் |
| **CO3** | **K3** |  | சூளாமணியில் வரும் குமாரகாலச் சருக்கம் என்னும் சொற்றொடரின் பொருள்  அ.இளநங்கையரின் உள்ளத்தைக் கவரும் காலம்  ஆ.மனத்திற்கு உகந்த வசந்த காலம்  இ.சீற்றந்தணிந்த காலனுக்கு உகந்த காலம்  இவற்றும்  அ) ஆ மட்டும் சரி ஆ) இ மட்டும் சரி இ) அனைத்தும் சரி ஈ) அனைத்தும் தவறு |
| **CO3** | **K3** |  | குண்டலகேசியின் வாழ்வில் நிகழ்ச்சிகளின் வரிசை முறை  அ.சமணம் தழுவுதல், திருமணம், பௌத்தம் தழுவுதல்  ஆ. சமணம் தழுவுதல், பௌத்தம் தழுவுதல், திருமணம்  இ. திருமணம், சமணம் தழுவுதல், பௌத்தம் தழுவுதல்  ஈ. பௌத்தம் தழுவுதல், திருமணம், சமணம் தழுவுதல் |
| **CO3** | **K3** |  | யசோதர காவியம்  (i) நாக பஞ்சமி கதை எனும் வேறு பெயருடையது  (ii)நாக பஞ்சமி நோன்பை சிறப்பித்துக் கூறுவது  (iii)சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் முதன்முதலில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது  (iv)பெண்ணாசையால் ஏற்படும் துன்பங்களைக் கூறுவது  (அ) அனைத்தும் தவறு (ஆ) அனைத்தும் சரி (இ)I ii iii சரி (ஈ)I ii iv சரி |
| **CO3** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- சமயக் கருத்துக்கே முதலிடம் கொடுக்கும் காப்பியம் நீலகேசி  காரணம் –காப்பியக் கருத்தின் தன்மை முற்றுமாக அற்றைக்கால நிலையைப் பொறுத்தது  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO3** | **K3** |  | சீவக சிந்தாமணி  அ. புது மரபுகளைக் கொண்ட சிறப்பிற்குரியது  ஆ. பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்குப் பொருத்தமான நூல்  இ. விருத்தப்பாவில் இயற்றப்பட்ட முதல் நூல்  ஈ. பாக்கள் வெவ்வேறு சந்தங்களைக் கொண்டவை  இவற்றுள்,  அ) நான்கும் சரி ஆ) இரண்டு மட்டும் சரி  இ) நான்கும் தவறு ஈ) முதல் மூன்று சரி |
| **CO3** | **K3** |  | ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்னும் வழக்கினைத் தோற்றுவித்தவர் யார் என்பதனை அடையாளப்படுத்துக.  அ.சி.வை.தாமோதரனார் ஆ.வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்  இ.வீரகவிராயர் ஈ.சாத்தனார் |
| **CO3** | **K3** |  | யசோதர காவியத்தில் இடம்பெறும் அரசரின் பெயரினை அடையாளப்படுத்துக.  அ.மாரிதத்தன் ஆ.நாகார்ச்சுனன் இ.விம்பசாரன் ஈ.யசோதரன் |
| **CO3** | **K3** |  | உதயண குமார காவியம் எத்தனை காண்டங்களைக் கொண்டது என்பதை தேர்வு செய்க.  அ. 6 காண்டங்கள், 369 விருத்தப்பாக்கள்  ஆ. 5 காண்டங்கள், 367 விருத்தப்பாக்கள்  இ. 7 காண்டங்கள், 532 விருத்தப்பாக்கள்  ஈ. 3 காண்டங்கள், 245 விருத்தப்பாக்கள் |
| **CO3** | **K3** |  | அ. வளையாபதியை எழுதியவர் அமிர்தசாகரர்  ஆ. வளையாபதி ஒரு சமண நூல்  இ.வளையாபதியில் நவகோடி நாராயணன் ஒரு பாத்திரம்  ஈ.வளையாபதியின் கதைத் தலைவி சுரமஞ்சரி  மேற்கண்டவற்றுள்,  அ) ஆ, இ சரி ஆ) அ, ஈ சரி இ) அனைத்தும் சரி ஈ) அனைத்தும் தவறு |
| **CO3** | **K3** |  | இராமாயண நூல்கள்  அ. புது மரபுகளைக் கொண்ட சிறப்பிற்குரியது  ஆ. பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்குப் பொருத்தமான நூல்  இ. விருத்தப்பாவில் இயற்றப்பட்ட முதல் நூல்  ஈ. பாக்கள் வெவ்வேறு சந்தங்களைக் கொண்டவை  இவற்றுள்,  அ) நான்கும் தவறு ஆ) இரண்டு மட்டும் சரி  இ) நான்கும் சரி ஈ) முதல் மூன்று சரி |
| **CO3** | **K3** |  | காப்பியங்களுக்கு விரிவான இலக்கணம் வகுத்துள்ள நூல்  அ.தண்டியலக்காரம் ஆ.தொல்காப்பியம்  இ.நம்பியகப்பொருள் ஈ.நன்னூல் |
| **CO3** | **K3** |  | நீலகேசி  அ. புது மரபுகளைக் கொண்ட சிறப்பிற்குரியது  ஆ. பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்குப் பொருத்தமான நூல்  இ. விருத்தப்பாவில் இயற்றப்பட்ட முதல் நூல்  ஈ. பாக்கள் வெவ்வேறு சந்தங்களைக் கொண்டவை  இவற்றுள்,  அ) நான்கும் தவறு ஆ) இரண்டு மட்டும் சரி  இ) நான்கும் சரி ஈ) முதல் மூன்று சரி |
| **CO4** | **K3** |  | அகத்திணை சார்ந்த சிற்றிலக்கியத்திற்குச் சான்று தருக.  அ.தூது ஆ.பள்ளு இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள் - சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று கலம்பகம் ஆகும்.  காரணம் - அகம் புறம் என்கிற பல்வகைப் பொருள்களும் வெண்பா முதலிய  பல்வகைப்பாவும், தாழிசை முதலிய பாவினங்களும் இதிலே கலப்பதால்  கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது.  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள் - சிற்றிலக்கியவகைகளுள் ஒன்று உலா ஆகும்.  காரணம் - ஏழு பருவப் பெண்களைப் பற்றிய செய்திகள் தனித்தனியே இடம் பெற்று  விளங்குவது.  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | பிள்ளைத் தமிழ் எத்தனை பருவங்களைக் கொண்டது என்பதை அடையாளம் காண்க?  அ.10 பருவங்கள் ஆ.7 பருவங்கள் இ.9 பருவங்கள் ஈ.5 பருவங்கள் |
| **CO4** | **K3** |  | ”குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்“ நூற்பா எதன் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது என்பதை கட்டமைக்க.  அ.பிள்ளைத்தமிழ் ஆ.அந்தாதி இ.பள்ளு ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- சிற்றிலக்கியவகைகளுள் ஒன்று பள்ளு ஆகும்.  காரணம் - பள்ளர்களின் வாழ்க்கையை விவரிக்கும் இலக்கியம்  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | சிற்றிலக்கியங்களுள் நாடக வகையில் அமைந்த சிற்றிலக்கியத்திற்குச் சான்று தருக  அ.பள்ளு ஆ.அந்தாதி இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள் - சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பரணி ஆகும்.  காரணம் - போரில் 1000 யானைகளை வென்றவனுக்குப் பாடப்படுவதே பரணி  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | கலிங்கத்துப்பரணி  1.தக்கயாகப்பரணிக்கு முந்தியது  2.தாழிசையால் பாடப்பெற்றது  3.கருணாகரத் தொண்டைமானின் வீரம் போற்றுவது  4.முதல் குலோத்துங்கன் காலத்தது  இவற்றுள்  அ.2 3 4 சரி ஆ. 1 2 3சரி இ.1 3 4 சரி ஈ. 2 4 1 சரி |
| **CO4** | **K3** |  | நாட்டுப் பாடல் வகைச் சிற்றிலக்கியத்தினை அடையாளப்படுத்துக.  அ.பள்ளு ஆ.அந்தாதி இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | வில்லுப்பாட்டு பற்றிய குறிப்பினை கொண்டுள்ள சிற்றிலக்கியத்தினை அடையாளம் காண்க.  அ.முக்கூடற்பள்ளு ஆ.குற்றாலக் குறவஞ்சி  இ.இராமயணக் கும்மி ஈ.இராசராசசோழன் உலா |
| **CO4** | **K3** |  | பொருத்துக.  அ) சொக்கநாதர் உலா - 1.ஒட்டக்கூத்தர்  ஆ) ஆளுடையபிள்ளையார் திருவுலா - 2.தத்துவராயன்  இ) திருக்குற்றாலநாதர் உலா - 3.நம்பியாண்டார் நம்பி  ஈ)மூவருலா - 4.திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்  அ.2 3 4 1 ஆ.3 4 2 1 இ. 1 2 3 4 ஈ.4 3 2 1 |
| **CO4** | **K3** |  | கச்சிக் கலம்பக நூலின் ஆசிரியரை அடையாளம் காண்க.  அ.பூண்டி அரங்கநாதமுதலியார் ஆ.சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்  இ.தண்டபாணி சுவாமிகள் ஈ.புரசை சபாபதி முதலியார் |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- கலம்பகம் என்ற இலக்கிய வகை இடைகாலத்தில் தோன்றியது  காரணம் –ஓர் அரசனை ஒரே வகையான யாப்பினால் பல செய்யுள் இயற்றிப் புகழ்வதை விட, பல செய்யுட்கள் கலந்து எழுதுவது சுவைமிக்கது என்ற கருத்துத் தோன்றியது.  அ.(உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | பக்தி அடிப்படையில் அமைந்த சிற்றிலக்கியத்தினை அடையாளப்படுத்துக.  அ.அந்தாதி மாலை ஆ.பள்ளு இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | பொருத்துக.  அ) கந்தர் அந்தாதி - 1.குமகுருபரர்  ஆ) திருவெங்கைக்கோவை - 2.புகழேந்திப்புலவர்  இ) நான்மணிமாலை - 3. அருணகிரியார்  ஈ) செஞ்சிக் கலம்பகம் - 4.சிவபிரகாச சுவாமிகள்  அ.3 4 1 2 ஆ. 2 3 41 இ. 2 4 1 3 ஈ.3 2 4 1 |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- கலம்பக வகை இலக்கியங்களுள் நந்திக் கலம்பகம் தனிச்சிறப்புடையது  காரணம் – நந்திவர்மப் பல்லவன் இயற்றியதால் அந்நூல் அப்பெயர் பெற்றது.  அ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ) (கா) இரண்டும் சரி ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- ஆதிநாதர் பிள்ளைத் தமிழ் என்றொரு சிற்றிலக்கியம் உண்டு  காரணம் – அந்நூலை இயற்றியவர் ஆதிநாதர் ஆவார்  அ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ) (கா) இரண்டும் சரி ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | பொருத்துக.  அ) முத்தப்பச் செட்டியார் -1.அருணாசல சதகம்  ஆ) குருபாததேசிகர் -2. திருத்தொண்டர் சதகம்  இ) மலைக்கொழுந்து தேசிகர் -3.குமரேச சதகம்  ஈ) காஞ்சிசபாபதி முதலியார் - 4.செயங்கொண்டார் சதகம்  அ.3 1 4 2 ஆ.2 4 3 1 இ.2 1 3 4 ஈ 1 3 2 4 |
| **CO4** | **K3** |  | பாட்டியல் நூல்கள் பொதுவாக  1.சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணங்களைக் கூறுகின்றன.  2.வடமொழிச் செல்வாக்கின் விளைவுகளாக அமைந்துள்ளன.  3.பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களைக் கொண்டவை  4.தமிழிலக்கண வளர்ச்சியின் ஒரு காலகட்டத்தைப் படம்பிலய்ன  இவற்றுள்  அ. அனைத்தும் சரி ஆ.2 3 4 சரி இ.123 சரி ஈ.அனைத்தும் சரியன்று. |
| **CO4** | **K3** |  | “குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்” என்ற பாடாண் திணைத் துறைக்கு உரிய இலக்கிய வகை எது?  அ.பிள்ளைத்தமிழ் ஆ.பள்ளு இ.கலம்பகம் ஈ.உலா |
| **CO4** | **K3** |  | பிற்காலத்தில் குறவஞ்சி இலக்கியத்திற்கு ஏற்பட்ட பெயர் யாது?  அ.குறத்திப்பாட்டு ஆ.தூது இ.பரணி ஈ.பிள்ளைத்தமிழ் |
| **CO4** | **K3** |  | இராம நாடகம் இயற்றிய அருணாசலக் கவிராயர் பாடிய பள்ளு எது?  அ.சீர்காழிப்பள்ளு ஆ.அகத்தியர் பள்ளு இ.தஞ்சைப் பள்ளு ஈ.புதுவைப்பள்ளு |
| **CO4** | **K3** |  | “வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியோடு” – இது எந்த நூல் வரி?  அ.குற்றாலக்குறவஞ்சி ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி  இ.கடம்பர் கோயில் உலா ஈ.இரணியவதைப்பரணி |
| **CO4** | **K3** |  | ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய உலா யாது?  அ.மூவர் உலா ஆ.காளி உலா இ.கடம்பர் கோயில் உலா ஈ.குலசை உலா |
| **CO4** | **K3** |  | கலம்பகத்தில் எத்தனை பாடல்கள் இடம் பெறும்?  அ.100 ஆ.150 இ.200 ஈ.250 |
| **CO4** | **K3** |  | முக்கூடற்பள்ளு பேசுவது  அ.பள்ளர் வாழ்க்கை ஆ.குறவர் வாழ்க்கை  இ.ஆயர் வாழ்க்கை ஈ.உழவர் வாழ்க்கை |
| **CO4** | **K3** |  | கோவையில் பாடப்படும் இரு தலைவர்கள் யார்?  அ.பாட்டுடைத்தலைவன், கிளவித் தலைவன்  ஆ.பாட்டுடைத்தலைவன், அரசன்  இ.பாட்டுடைத்தலைவன், வள்ளல்  ஈ.பாட்டுடைத்தலைவன், பாணன் |
| **CO4** | **K3** |  | நாடக அமைப்புடைய சிற்றிலக்கியம் எது?  அ.பள்ளு ஆ.உலா இ.பரணி ஈ.தூது |
| **CO4** | **K3** |  | ஒரே இரவில் பாடப்பெற்ற பரணி எது?  அ.தக்கயாகப்பரணி ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி  இ.பாசவதைப்பரணி ஈ.இரணியவதைப்பரணி |
| **CO4** | **K3** |  | பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழுக்கு மட்டும் வரும் பருவங்களை அடையாளம் காண்க.  அ.அம்மானை, நீராடல், ஊசல்  ஆ.சப்பாணி, முத்தம், வருகை  இ.சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்  ஈ.அம்புலி, வருகை, நீராடல் |
| **CO4** | **K3** |  | ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழுக்கு மட்டும் வரும் பருவங்களை அடையாளம் காண்க.  அ. சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்  ஆ.சப்பாணி, முத்தம், வருகை  இ. அம்மானை, நீராடல், ஊசல்  ஈ. அம்புலி, வருகை, நீராடல் |
| **CO4** | **K3** |  | தூதில் இரண்டு வகைகள் யாவை?  அ.அகத்தூது, புறத்தூது  ஆ.உயர்திணைத் தூது, அஃறிணைத்தூது  இ.ஆண் தூது, பெண் தூது  ஈ.பாணன் தூது, விறலி தூது |
| **CO4** | **K3** |  | ”தசாங்கம்” இடம்பெறுவது எந்த சிற்றிலக்கியத்தில்?  அ.உலா ஆ.தூது இ.பரணி ஈ.பிள்ளைத்தமிழ் |
| **CO4** | **K3** |  | கலம்பகங்களில் தலைவனைச் சித்தரிப்பவை?  அ.மறம்,பாண் ஆ.கார்,குறம் இ.தூது,ஊசல் ஈ.இரங்கல்,தூது |
| **CO4** | **K3** |  | ஏழுவகை மகளிரின் வரிசை என்ன?  அ.பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம் பெண்  ஆ. மங்கை, மடந்தை, அரிவை, பேதை, பெதும்பை, தெரிவை, பேரிளம் பெண்  இ. தெரிவை, பேரிளம் பெண், பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை  ஈ. மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேதை, பெதும்பை, மங்கை, பேரிளம் பெண் |
| **CO4** | **K3** |  | ஆளுடையபிள்ளையார் கலம்பகம் யார் மீது பாடப்பட்டது?  அ.அடியார் மீது ஆ.கடவுள் மீது இ.அரசர் மீது ஈ.புலவர் மீது |
| **CO4** | **K3** |  | சிற்றிலக்கிய வகைகள் 96 என முதன்முதலில் பட்டியலிட்டுக் கூறும் நூலினை அடையாளம் காண்க.  அ.பிரபந்த மரபியல் ஆ.வெண்பா பாட்டியல்  இ.தொல்காப்பியம் ஈ.பன்னிரு பாட்டியல் |
| **CO4** | **K3** |  | அகத்தூதில் தூது செல்லாதோர் யார்?  அ.அரசன், அமைச்சன் ஆ. தோழி, செவிலி  இ.பார்ப்பான், பாங்கன் ஈ.பாணன், பாடினி |
| **CO4** | **K3** |  | உறுதிப்பொருள்- மூவர் உலா சோழ மன்னர்கள் மூவர் பற்றி பாடப்பட்டதாகும்  காரணம் – பாடப்பட்ட அரசர்கள் இராசராசன், இராசேந்திரன், குலோத்துங்கன்  அ. (உ) (கா) இரண்டும் சரி ஆ.(உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ. (உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ) சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO4** | **K3** |  | உலாவில் இடம்பெறும் தலைவியின் ஏழு பருவங்களில் பாடுதற்கு அரிய பருவத்தினைக் கண்டறிக.  அ.பேதை ஆ.பெதும்பை இ.மங்கை ஈ.மடந்தை |
| **CO4** | **K3** |  | அம்மானைப் பருவம் இடம்பெறும் பிரபந்தம் யாது?  அ.பிள்ளைத்தமிழ் ஆ.குறவஞ்சி இ.பரணி ஈ.பள்ளு |
| **CO4** | **K3** |  | பல்வகை யாப்பில் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியத்தைச் சுட்டுக.  அ.கலம்பகம் ஆ.குறவஞ்சி இ.பரணி ஈ.பள்ளு |
| **CO4** | **K3** |  | கோவை, உலா, பரணி, பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய சிற்றியக்கியங்களுக்குரிய யாப்பு முறையே  அ.கட்டளைக் கலித்துறை, கலிவெண்பா, தாழிசை, ஆசிரிய விருத்தம்  ஆ. தாழிசை, ஆசிரிய விருத்தம், கட்டளைக் கலித்துறை, கலிவெண்பா  இ. கட்டளைக் கலித்துறை, கலிவெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம், தாழிசை  ஈ. கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், கலிவெண்பா, தாழிசை |
| **CO4** | **K3** |  | அந்தாதி அமைப்புடைய சிற்றிலக்கியம் யாது?  அ.கேசாதி பாதம் ஆ.அங்க மாலை இ.பிள்ளைக் கலி ஈ.கலம்பகம் |
| **CO4** | **K3** |  | பள்ளு இலக்கியத்தில் சிறப்பிக்கப்படும் நிலம்  அ.மருதம் ஆ.குறிஞ்சி இ.முல்லை ஈ.நெய்தல் |
| **CO4** | **K3** |  | கோவை சிற்றிலக்கியத்தின் பாடுபொருள் யாது?  அ.காதல் ஆ.வீரம் இ.கொடை ஈ.வெற்றி |
| **CO4** | **K3** |  | பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய வகைக்கு வித்திட்டவர் யார்?  அ.பெரியாழ்வார் ஆ.சுந்தரர் இ.பேயாழ்வார் ஈ.பூதத்தாழ்வார் |
| **CO4** | **K3** |  | போரில் தோற்றவர் பெயரால் இயற்றப்படும் இலக்கிய வகை எது?  அ.பரணி ஆ.உலா இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.கலம்பகம் |
| **CO4** | **K3** |  | கலிங்கத்துப்பரணியை அடியொற்றி கோவி.மணிசேகரனால் எழுதப்பட்ட வரலாற்றுப் புதினம் எது?  அ.செம்பியன் செல்வி ஆ.பென்னியின் செல்வன்  இ.பார்த்தீபன் கனவு ஈ.பாரிகாதை |
| **CO4** | **K3** |  | தொல்காப்பியத்தில் “வாள் மங்கலம்“ என்பது எதைக் குறிக்கிறது?  அ. பரணி ஆ.கலம்பகம் இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ. பள்ளு |
| **CO4** | **K3** |  | இந்திரசாலம் என்பது யாது?  அ.பரணியின் உறுப்பு ஆ.கலம்பகத்தின் உறுப்பு  இ.பள்ளு உறுப்பு ஈ.உலா உறுப்பு |
| **CO4** | **K3** |  | “திருக்குறள் விடு தூது” என்ற நூலை இயற்றியவரின் பெயரினை அடையாளம் காண்க.  அ.இளங்குமரனார் ஆ.பிச்சமூர்த்தி இ.நக்கீரர் ஈ.இளம்பூரணர் |
| **CO4** | **K3** |  | முத்தொள்ளாயிரத்தை எவ்வகை இலக்கியத்தில் சேர்த்துள்ளனர்?  அ.சிற்றிலக்கியம் ஆ.காப்பிய இலக்கியம்  இ.பக்தி இலக்கியம் ஈ.சங்க இலக்கியம் |
| **CO4** | **K3** |  | கலிங்கத்துப்பரணியை “தென் தமிழ் தெய்வப்பரணி“ என்றழைத்தவரை அடையாளம் காணண்க.  அ.ஒட்டக்கூத்தர் ஆ.கம்பர் இ.கவிராயர் ஈ.ஔவையார் |
| **CO4** | **K3** |  | மடல் எவ்வகை இலக்கிய வகைமையைச் சார்ந்தது?  அ.சிற்றிலக்கியம் ஆ.காப்பிய இலக்கியம்  இ.பக்தி இலக்கியம் ஈ.சங்க இலக்கியம் |
| **CO4** | **K3** |  | கலிங்கத்துப்பரணி எவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?  அ.படலம் ஆ.காதை இ.காண்டம் ஈ.கதை |
| **CO4** | **K3** |  | சீனத்துப்பரணியை இயற்றியது யார் என்பதைக் கண்டறிக.  அ.கு.பி.பாலசுப்பிரமணியம் ஆ.கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர்  இ.அழகியமணவாளதாசர் ஈ.இரேவண சித்தர் |
| **CO4** | **K3** |  | தொல்காப்பியத்தில் “ஏர்மங்கலம்“ என்பது எதைக் குறிக்கிறது?  அ.பள்ளு ஆ.கலம்பகம் இ.பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.பரணி |
| **CO4** | **K3** |  | கலிங்கத்துப்பரணி யாரின் வெற்றியைக் குறிக்கிறது?  அ.கருணாகரன் ஆ.அனந்தவர்மன் இ.ஆனந்தரங்கன் ஈ.வீரராகவர் |
| **CO5** | **K4** |  | பரப்பிரமம் விளக்கம் எச்சமயங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பை ஆராயும் என்பதைக் கண்டறிக.  அ.சைவம், வைணவம் ஆ.சைவம், சமணம்  இ.சமணம்,பௌத்தம் ஈ.வைணவம், பௌத்தம் |
| **CO5** | **K4** |  | சிவநெறி அல்லது தமிழ்நெறி சார்ந்த மெய்ப்பொருள் கருத்துக்களின் கோவையாக விளங்கும் நூலினைக் கண்டறிக.  அ.திருமந்திரம் ஆ.பன்னிரு திருமுறை இ.சித்தாந்தம் ஈ.திருவெம்பாலை |
| **CO5** | **K4** |  | ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் எதுவும் வைணவம் தழுவியதாக இல்லை. இருப்பினும் அதனை ஓரளவாயினும் போற்றும் காப்பியத்தைக் கண்டறிக.  அ.சிலப்பதிகாரம் ஆ.மணிமேகலை இ.சீவகசிந்தாமணி ஈ.வளையாபதி |
| **CO5** | **K4** |  | ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பாடிய தூது எதற்காக என்பதைக் கண்டறிக.  அ.ஆண்டவனிடம் தூது செல்வதற்காக ஆ.அடியாரிடம் தூது செல்வதற்காக  இ.மன்னனிடம் தூது செல்வதற்காக ஈ.பகைவனிடம் தூது செல்வதற்காக |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக.  சமயங்களின் நான்கு வகை  அ.அகம், அகப்பொருள், புறப்புறம், புறம்.  ஆ.அகப்புறம், புறப்புறம், புறம், அகம்.  இ.அகம், புறம், அகப்புறம், புறப்புறம்.  ஈ. புறப்புறம், புறம், அகம், அகப்புறம். |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – சைன பௌத்தத் துறவிகள் தங்கியிருந்த மடங்கள் பள்ளிகள்  எனப்பட்டன.  காரணம் – சமயத்தொண்டு கல்வித்தொண்டு இரண்டையும் சேர்த்தே செய்து வந்தனர்.  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | வைணவர்கள் பகவத் விஷயம் என எந்நூலைக் குறிப்பிடுவர்?  அ.திருவாய்மொழி ஆ.திருப்பாவை இ.திருமந்திரம் ஈ.திருவெம்பாவை |
| **CO5** | **K4** |  | பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்களுள் சமண நீதி நூல்களை மதிப்பிடுக.  அ.நாலடியார் ஆ.திருக்குறள் இ.இன்னா நாற்பது ஈ.திரிகடுகம் |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – சமண சித்தாந்த நூலாக சீவசம்போதனை விளங்குகிறது  காரணம் – சீவன் இறைவனைச் சென்றடைவதற்கான போதனைகளை கூறுவதால்  இப்பெயர் பெற்றது.  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக. சிவதத்துவம்  1.சிவம் சக்தி சாதாக்கியம் ஈசுரம் சுத்தவித்தை  2.சக்தி ஈசுரம் சாதாக்கியம் சிவம் சுத்தவித்தை  3.சிவம் ஈசுரம் சக்தி சாதாக்கியம் சுத்தவித்தை  4.சுத்தவித்தை சிவம் ஈசுரம் சக்தி சாதாக்கியம் |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – அவலோகீஸ்வரர் மூலம் அகத்தியர் தமிழ் கற்றார்  காரணம் – அகத்தியர் மூலம் தமிழ் உருவானது என்னும் ஆாியக்கருத்தின் மறுதலையாக  சமணர்கள் கூறுகின்றார்கள்.  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | குணங்குடியார் பாடல்களில் அமைந்துள்ள சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளைப் பொருத்துக.  அ)கடவுளுடன் ஓரிடத்தில் உறைவது - சலோகம்  ஆ)கடவுளை அணுகி இருக்கும் நிலை - சாமீபம்  இ)கடவுளைப் போல் வடிவம் பெறுவது - சாரூபம்  ஈ)சீவான்மா பரமான்மாவுடன் இரண்டறக் கலத்தல் - சாயுச்சியம்  அ.1 2 3 4 ஆ.4 3 2 1 இ.43 12 ஈ. 2143 |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணச் செல்வாக்கினை சீறாப்புராணம்  பெற்றுள்ளது  காரணம் – இஸ்லாமிய காப்பியம் என்பதால்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | உரைநடை நூல்கள்,  1. மணிப்பிரவாள நடை, பேச்சு நடை அமைப்பில் உள்ளது  2.சமண சமயத்தின் 24 தீர்த்தங்கரர்களை பற்றி விவரிக்கிறது  3.சமணர்கள் இந்நூலை தினமும் படிப்பர்.  இவற்றுள்  அ. அனைத்தும் சரி ஆ.2 3 சரி இ.1 2 சரி ஈ.அனைத்தும் சரியன்று. |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – சிலம்பில் வைணவம் செல்வாக்கினை பெற்றுள்ளது.  காரணம் – ஆய்ச்சியர் குரவையில் மாயவன் குழல் ஊதும் சிறப்பின் அடிப்படையில்  செல்வாக்கினைப் பெற்றுள்ளது.  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – வணக்கம் என்பதற்கு “சலாம்“ என்ற இசுலாமியச் சொல்லும் சேர்த்து  விளக்கப்பட்டுள்ள நிகண்டினை உரிச்சொல் நிகண்டு கூறுகின்றது.  காரணம் – சலாம் என்பது வணக்கத்திற்குாிய சொற்கள்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக.  ஞானேந்திரியங்கள்  அ.மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி  ஆ.மெய், கண், வாய், செவி, மமூக்கு  இ.கண், மெய், மூக்கு, செவி, வாய்  ஈ.கண், மூக்கு, வாய், செவி, மெய் |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று – சைவத்தினை அழித்து வைணவத்தினை நிலைநிறுத்த செய்யப்பட்ட நூல்  கம்பராமாயணம்  காரணம் – சிவபக்தனான இராவணனை அழிப்பதை முக்கிய கூறாக கொண்டிருப்பதால்  அ. (உ), (கா) இரண்டும் சரி ஆ. (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல  இ.(உ) சரி (கா) சரியல்ல ஈ.(உ)சரியல்ல (கா) சரி |
| **CO5** | **K4** |  | பொருத்துக.  H.A.கிருஷ்ணப்பிள்ளையின் தமிழ்இலக்கியத்தாக்கத்தை நிறுவுக.  அ)இரட்சணிய யாத்திரிகம் - சிவஞான சித்தியார்  ஆ)இரட்சணிய சமய நிர்ணயம் - கம்பராமாயணம்  இ)இரட்சணிய மனோகரம் - திருக்குறள்  ஈ)இரட்சணியக் குறள் - தாயுமானவர் பாடல்கள்  அ.2 1 4 3 ஆ.4 3 2 1 இ.3 2 1 4 ஈ.2 4 3 1 |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக.  வித்தியா தத்துவம்  அ.காலம், நியதி, சாதாக்கியம், ஈசுரம், சுத்தவித்தை  ஆ.காலம், நியதி, ஈசுரம், சாதாக்கியம், சுத்தவித்தை  இ. காலம், நியதி, சாதாக்கியம், சுத்தவித்தை, ஈசுரம்  ஈ. சாதாக்கியம், ஈசுரம், சுத்தவித்தை, காலம் |
| **CO5** | **K4** |  | திருநாவுக்கரசால் சமணத்திலிருந்து சைவத்திற்கு மதம் மாறிய மன்னரின் பெயரினைக் கண்டறிக.  அ.மகேந்திரவர்மன் ஆ.இராஜராஜன் இ.இராஜேந்திரன் ஈ.அனந்தவர்மன் |
| **CO5** | **K4** |  | இந்தி எதிர்ப்புப் போரில் தலைமை தாங்கிய சமயத்தலைவர் யார்?  அ.குன்றக்குடி அடிகளார் ஆ.உ.வே.சா. இ.கல்டுவெல் ஈ.பெருஞ்சித்திரனார் |
| **CO5** | **K4** |  | ”காட்டுப்புலியின் கொடுமையஞ்சி – உங்கள்  கால்நிழல் தங்கிய ஆடுகளை நாட்டுப்  புலியெனக் கொல்லுவதோ” என புத்தர் உரை இடம்பெற்ற தலைப்பு  அ.கருணைக்கடல் ஆ.உண்மை விளக்கம் இ.திருவந்தாதி ஈ.திருவிசைப்பா |
| **CO5** | **K4** |  | காப்பியங்களில் முதல் சமயக் காப்பியம் எனப் பிரித்தறியப்படுவது  அ.மணிமேகலை ஆ.சிலப்பதிகாரம் இ.பெருங்காதை ஈ.சீவகசிந்தாமணி |
| **CO5** | **K4** |  | கம்பராமாயணம் முழுமைக்கும் உரை எழுதிய வைணவப் பெரியார் யார்?  அ. வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் ஆ. செல்லப்பன்  இ. அ.சீனிவாசராகவன் ஈ.அரங்கசாமி |
| **CO5** | **K4** |  | நாலடியாரை எத்தனை சமண முனிவர்கள் பாடியதாகக் கூறுவர்?  அ.8000 ஆ.5000 இ.2000 ஈ.3000 |
| **CO5** | **K4** |  | சைவர்களுக்கு கோயில் என்றால் சிதம்பரம், வைணவர்களுக்கு கோயில் என்றால் என்ன?  அ.திருவரங்கம் ஆ.ஸ்ரீபெரும்புதூர் இ.திருப்பதி ஈ.ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் |
| **CO5** | **K4** |  | சமண சமயத்தவர் நாவுக்கரசர்க்கு அளித்த பட்டம் கண்டறிக.  அ.தருமசேனர் ஆ.திருநாவுக்கரசர் இ.பராசுர பட்டர் ஈ.அப்பர் |
| **CO5** | **K4** |  | சமணச் செய்திகள் கூறும் சங்கப்பாடல்கள் யாவை?  அ.அகம்.35, புறம்.175 ஆ. அகம்.36, புறம்.176  இ. அகம்.37, புறம்.177 ஈ. அகம்.38, புறம்.178 |
| **CO5** | **K4** |  | இசுலாமியச் சித்தர் யார்?  அ.மஸ்தான் சாகிபு ஆ.ஹஸ்மீக் சாகிபு  இ.சுல்தாக் சாகிபு ஈ.சுல்தான் சாகிபு |
| **CO5** | **K4** |  | சமணர் யாத்த பிள்ளைத்தமிழ் நூல் எது?  அ.ஆதிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ் ஆ.மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்  இ.முத்துசாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத்தமிழ் |
| **CO5** | **K4** |  | சைவ வைணவ வாதத்தைச் சிறப்பாகச் சித்தரிப்பது எப்பள்ளு?  அ.சீர்காழிப் பள்ளு ஆ.மோகனப் பள்ளு  இ.முக்கூடற் பள்ளு ஈ.குருகூர்ப் பள்ளு |
| **CO5** | **K4** |  | மணிமேகலையில் இடம்பெற்றுள்ள பௌத்த துறவியின் பெயரினைக் கண்டறிக.  அ.அறவண அடிகள் ஆ.மணிமேகலை இ.ஆபுத்திரன் ஈ.மாதவி |
| **CO5** | **K4** |  | சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சமணத் துறவியின் பெயரினைக் கண்டறிக.  அ.காவுந்தியடிகள் ஆ.கண்ணகி இ.மாதரி ஈ.மாதவி |
| **CO5** | **K4** |  | முதல் சமணக் காப்பியம் என்னும் சிறப்பினைப் பெறும் நூலினைத் தேர்வு செய்க.  அ.பெருங்கதை ஆ.யசோதர காவியம் இ.சிலப்பதிகாரம் ஈ.மணிமேகலை |
| **CO5** | **K4** |  | ஆசியஜோதி யாரைப் பற்றிய நூல்?  அ.புத்தர் ஆ.சமணர் இ.பள்ளர் ஈ.சைவர் |
| **CO5** | **K4** |  | உறுதிக்கூற்று: (உ) வரீமாமுனிவர் தமது அகராதிக்கு சதுரகராதி எனப் பெயரிட்டார்.  காரணம்(கா) சதுரப்பாட்டுடன் தொகுக்கப்பெற்ற அகராதி அது  அ. (உ) சரியன்று (கா) சரி ஆ. (உ)சரி (கா) சரியன்று  இ. (உ) (கா) இரண்டும் சரி ஈ. (உ)(கா) இரண்டும் சரியல்ல |
| **CO5** | **K4** |  | பொருத்துக :  அ. செண்டு (1) கதவுகளை மூடிக் குறுக்கே இட்டுப் பூட்டும் மரம்  ஆ. நுகம் (2) வீட்டு வாசலை ஒடடி; ய மேடை  இ. வேதிகை (3) நிலாமுற்றத்தின் மேல்விழும் மழை நீரைக் கீழே  கொணரும் தூம்பு  ஈ. ஆம்பணம் (4) அரண்மனையைச் சுற்றிருக்கும் வெற்று வெளி  அ. (4) (2) (3) (1)  ஆ. (4) (1) (2) (3)  இ. (4) (1) (3) (2)  ஈ. (4) (3) (2) (1) |
| **CO5** | **K4** |  | சிவவாக்கியர் என்னும் சித்தராக இருந்து வைணவ மதத்தைத் தழுவியவர் யார்?  அ.திருமழிசையாழ்வார் ஆ.நம்மாழ்வார் இ.பேயாழ்வார் ஈ.பூதத்தாழ்வார் |
| **CO5** | **K4** |  | கிறிஸ்தவ சமயத்தின் கலைக்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படும் நூலினைக் கண்டறிக.  அ.தேம்பாவணி ஆ.சதுரகராதி இ.வீரகாவியம் ஈ.விவிலியம் |
| **CO5** | **K4** |  | திருக்குறளை விவிலியத்துக்கு இணையாக வைத்துள்ள மேலைநாட்டினைக் கண்டறிக.  அ.இங்கிலாந்து ஆ.ஜெர்மனி இ.ரஷ்யா ஈ.சீனா |
| **CO5** | **K4** |  | “வீரவைணவர்“ என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?  அ.திருமழிசையாழ்வார் ஆ.நம்மாழ்வார் இ.பேயாழ்வார் ஈ.பூதத்தாழ்வார் |
| **CO5** | **K4** |  | பௌத்த சமயக் கொள்கையின் தொகுப்பு நூலினைக் கண்டறிக.  அ.சித்தாந்தத்தொகை ஆ.முத்தொள்ளாயிரம்  இ.திருவிசைப்பா ஈ.உண்மை விளக்கம் |
| **CO5** | **K4** |  | நவபதார்த்தம் என்று அழைக்கப்படுவது எச்சமயம்?  அ.சமண சமயம் ஆ.வைணவ சமயம் இ.சைவ சமயம் ஈ.பௌத்த சமயம் |
| **CO5** | **K4** |  | சமண சமயத்தை சார்ந்த உரையாசிரியர் யார்?  அ.இளம்பூரணர் ஆ.உ.வே.சா. இ.சேந்தனார் ஈ.மறைமலையடிகள் |
| **CO5** | **K4** |  | பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்த சங்கப்புலவரைக் கண்டறிக.  அ.இளம்போதியார் ஆ.ஔவையார் இ.கபிலர் ஈ. இளம்பூரணர் |
| **CO5** | **K4** |  | சமணர் இயற்றிய பிள்ளைத் தமிழ் நூலினைக் கண்டறிக.  அ.ஆதிநாதர் பிள்ளைத் தமிழ் ஆ.அழகர் கிள்ளை பிள்ளைத் தமிழ்  இ.மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் ஈ.சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் |
| **CO5** | **K4** |  | பெருங்காப்பியத்துள் பௌத்தக் காப்பியங்களின் எண்ணிக்கையைக் கண்டறிக.  அ.இரண்டு ஆ.மூன்று இ.நான்கு ஈ.ஐந்து |
| **CO5** | **K4** |  | சைவ சித்தாந்த நூல்களில் தலைமையானத்தினைக் கண்டறிக.  அ.சிவஞானபோதம் ஆ.சிவஞான சித்தியார்  இ.உண்மை விளக்கம் ஈ.சிவப்பிரகாசம் |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக.  ஆடூஉக்குணம்  அ) அறிவு, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, நிறை  ஆ) அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி  இ)அறிவு, கடைப்பிடி, நிறை, ஓர்ப்பு  ஈ)அறிவு, நிறை, கடைப்பிடி, ஓர்ப்பு |
| **CO5** | **K4** |  | வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கு உதவிய 11-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர் யார் என்பதைக் கண்டறிக.  அ.இராமானுசர் ஆ.நாதமுனிகள் இ.உமாபதி சிவம் ஈ.வாமன முனிவர் |
| **CO5** | **K4** |  | சைவசித்தாந்தங்களை உணர்த்தும் நூற்களை எவ்வாறு அழைக்கின்றோம்?  அ.மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் ஆ.சிவஞான சித்தியார்  இ.சிவஞான போதம் ஈ.சிவப்பிரகாசம் |
| **CO5** | **K4** |  | நிரல்படுத்துக.  நான் மறை  அ) இருக்கு, தைத்திரியம், சாமம், அதர்வணம்  ஆ)இருக்கு, சாமம், அதர்வணம், தைத்திரியம்,  இ)இருக்கு,அதர்வணம், தைத்திரியம், சாமம்,  ஈ) இருக்கு, சாமம், தைத்திரியம்,அதர்வணம் |
| **CO5** | **K4** |  | திருநாவுக்கரசர் இளமைப் பருவத்தில் எச்சமயத்தைச் சார்ந்து இருந்தார்?  அ.சமணம் ஆ.சைவம் இ.பௌத்தம் ஈ.வைணவம் |
| **CO5** | **K4** |  | சமணர்களை சம்பந்தர் பழிக்கும் விதமாக அமைந்த பாடல் எவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது?  அ.ஒவ்வொரு பதிகத்தின் பத்தாம் பாடலில்  ஆ. ஒவ்வொரு பதிகத்தின் ஆறாம் பாடலில்  இ. ஒவ்வொரு பதிகத்தின் ஒன்பதாம் பாடலில்  ஈ. ஒவ்வொரு பதிகத்தின் எட்டாம் பாடலில் |
| **CO5** | **K4** |  | திருக்குறளுக்கு உரையெழுதியவர்களுள் யாரின் உரையில் சமணசமய கொள்கைகள் நிறைத்துள்ளன?  அ.தருமசேனர் ஆ.திருவேடத்தார் இ.புகழனார் ஈ.மாதினியார் |
| **CO5** | **K4** |  | வரிசைப்படுத்துக.  ஆறுசமயங்கள்  அ.காணபத்தியம், சைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம், சௌரம்  ஆ. சைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம், காணபத்தியம், சௌரம்  இ. சாக்தம், கௌமாரம், சௌரம், காணபத்தியம், சைவம், வைணவம்  ஈ. காணபத்தியம், சைவம், வைணவம், சாக்தம், சௌரம், கௌமாரம் |
| **CO5** | **K4** |  | எச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளை எச்சமய மரபில் பிறந்தவர் என்பதைக் கண்டறிக.  அ.வைணவம் ஆ.சைவம் இ.பௌத்தம் ஈ.சமணம் |
| **CO5** | **K4** |  | பெருங்கதை எச்சமயத்தை சார்ந்த நூல் என்பதை தேர்வு செய்க.  அ.சமணம் ஆ.சைவம் இ.பௌத்தம் ஈ.வைணவம் |
| **CO5** | **K4** |  | சமயக் கோட்பாடுகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கும் மணிமேகலைக் காப்பிய காதையினைக் கண்டறிக.  அ.சமயக் கணக்கர் தம்திறம் கேட்ட காதை  ஆ.விழா அறை காதை  இ.ஆபூத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை  ஈ.அறவணர்த் தொழுத காதை |